

Spis treści:

- Rozdział I** – Postanowienia ogólne
- Rozdział II** – Organy Studium oraz ich zadania i kompetencje
- Rozdział III** – Realizowanie zadań dydaktycznych
- Rozdział IV** – Prawa i obowiązki uczniów Studium
- Rozdział V** – Obowiązki nauczycieli Studium
- Rozdział VI** – Zasady rekrutacji
- Rozdział VII** – Organizacja nauki
- Rozdział VIII** – Zasady udzielania pomocy materialnej
- Rozdział IX** – Kary i nagrody
- Rozdział X** – Skargi
- Rozdział XI** – Postanowienia końcowe

**Rozdział I
Postanowienia ogólne**

§ 1

1. Policealne Studium Aktorskie im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie (dalej: szkoła lub Studium) działa na podstawie:
 - 1) wpisu do ewidencji niepublicznych szkół i placówek artystycznych prowadzonych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 118/96,
 - 2) § 5 ust. 1 pkt. 7 Statutu Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie (dalej: Teatr), nadanego Uchwałą Nr XIX/383/12 Sejmiku Województwa Warmińsko-Mazurskiego z dnia 28 sierpnia 2012 r.
2. Statut Studium nadawany jest przez organ prowadzący.

§ 2

1. Policealne Studium Aktorskie im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie jest niepubliczną szkołą artystyczną o uprawnieniach szkoły publicznej. Uprawnienia szkoły publicznej uzyskała decyzją Ministerstwa Kultury i Sztuki z dnia 3 lipca 1998 r., w której uznano szkołę za eksperymentalną.
2. Organem prowadzącym szkołę jest Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie.
3. Siedzibą szkoły jest budynek Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie przy ulicy 1 Maja 4.
4. Celem działania szkoły jest kształcenie absolwentów szkół średnich w zawodzie aktor dramatu.
5. Nadzór pedagogiczny nad szkołą sprawuje Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
6. Szkoła używa pieczęci firmowej zgodnie z obowiązującymi przepisami.
7. Szkoła prowadzi i przechowuje dokumenty zgodnie z odrębnymi przepisami.

§ 3

1. Środki na działalność Studium są pozyskiwane z:
 - 1) dotacji i subwencji pochodzących z budżetu Państwa, dotacji przedmiotowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej, Urzędu Marszałkowskiego, i innych Samorządów lokalnych,
 - 2) darowizn i wpłat sponsorów,
 - 3) środków własnych Teatru.
2. Obsługę finansową, administracyjną i techniczną Studium, zapewnia i prowadzi Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie.
3. Do efektywnego pozyskiwania środków na działalność Studium organ prowadzący Studium może powołać specjalną Fundację.

§ 4

1. Nauka w Studium trwa trzy lata i podzielona jest na sześć semestrów zgodnie z organizacją roku szkolnego i ramowym planem nauczania.
2. Nauka w Studium odbywa się w formie stacjonarnej. Realizacja nauki w formie zdalnej możliwa jest w przypadkach określonych w Statucie.
3. Okres 3-letniej nauki kończy egzamin dyplomowy przed Państwową Komisją Egzaminacyjną. Absolwent szkoły otrzymuje dyplom ukończenia Studium upoważniający do wykonywania zawodu aktora dramatu.
4. Skład Komisji Dyplomowej powoływany jest w odstępie od Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 sierpnia 2015 r. na podstawie prowadzonego eksperymentu.

Rozdział II

Organy Studium oraz ich zadania i kompetencje

§ 5

Organami szkoły są:

- 1) Dyrektor Szkoły,
- 2) Rada Pedagogiczna,
- 3) Samorząd Uczniowski.

§ 6

1. **Dyrektorem Szkoły** jest Dyrektor Teatru lub powołana przez niego osoba posiadająca odpowiednie przygotowanie zawodowe. Do kompetencji Dyrektora Szkoły należy w szczególności:
 - 1) nadzór nad realizacją programu nauczania,
 - 2) kierowanie bieżącą działalnością szkoły oraz reprezentowanie jej na zewnątrz,
 - 3) sprawowanie nadzoru pedagogicznego,
 - 4) realizowanie Uchwał Rady Pedagogicznej podjętych w ramach jej kompetencji,
 - 5) dysponowanie środkami ujętymi w planie finansowym szkoły i ponoszenie odpowiedzialności za ich prawidłowe wykorzystanie,
 - 6) organizowanie administracyjnej i finansowej obsługi szkoły,
 - 7) zatrudnianie nauczycieli oraz innych pracowników szkoły,
 - 8) opracowanie arkusza organizacji szkoły na dany rok uwzględniającego szczegółową organizację nauczania, /zajęć obowiązkowych i nadobowiązkowych/, wychowania i opieki w porozumieniu z organem nadzorującym szkołę,
 - 9) powoływanie Komisji Rekrutacyjno-Kwalifikacyjnej w celu przeprowadzania egzaminów wstępnych oraz organizowanie egzaminów dyplomowych wraz z proponowaniem przewodniczącego Państwowej Komisji Egzaminacyjnej, którego powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej,
 - 10) przyznawanie nagród oraz wymierzanie kar nauczycielom i innym pracownikom szkoły zgodnie z zasadami określonymi w regulaminie pracy Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie,
 - 11) występowanie z wnioskami w sprawach odznaczeń, nagród i innych wyróżnień nauczycielom i innym pracownikom szkoły,
 - 12) przyznawanie nagród i wyróżnień oraz wymierzanie kar statutowych uczniom Studium.
2. Dyrektor Szkoły w wykonywaniu swoich zadań współpracuje z Radą Pedagogiczną, Kierownikiem Szkoły i Samorządem Uczniowskim i może opierać się na ich opiniach i decyzjach.
3. Dyrektor przy wykonywaniu swoich obowiązków korzysta ze wsparcia osoby zatrudnionej na stanowisku **Kierownika Studium**. Do jego kompetencji należy:
 - 1) kierowanie, organizowanie i nadzorowanie pracy nauczycieli szkoły,
 - 2) kierowanie prawidłową realizacją planu pracy szkoły,
 - 3) wyznaczanie harmonogramu egzaminów i zwoływanie posiedzeń Rad Pedagogicznych,
 - 4) reprezentowanie szkoły na zewnątrz, promocja, reklama, organizacja warsztatów i pokazów na polecenie Dyrektora Szkoły,
 - 5) prowadzenie na podstawie upoważnienia Dyrektora posiedzeń Rady Pedagogicznej w przypadku nieobecności Dyrektora Szkoły (w takich przypadkach Kierownik Studium reprezentuje Dyrektora Szkoły),
 - 6) wnioskowanie w sprawie nagród i wyróżnień dla uczniów Studium,
 - 7) realizowanie innych zadań powierzonych przez Dyrektora Szkoły.

§ 7

W skład **Rady Pedagogicznej** wchodzi wszyscy zatrudnieni w Szkole nauczyciele. Do kompetencji Rady Pedagogicznej należy:

- 1) zatwierdzenie planów pracy szkoły,
- 2) zatwierdzanie ocen klasyfikacyjnych uczniów,
- 3) podejmowanie Uchwał w sprawie promowania na następny programowo wyżej rok (semestr), a także w sprawie promowania warunkowego,
- 4) podejmowanie uchwał w sprawie skreślenia uczniów i ewentualnego ponownego ich przyjęcia.

§ 8

W skład **Samorządu Uczniowskiego** wchodzi sześcioro uczniów, którzy zostali wybrani w tajnym głosowaniu. Przedstawiciele Samorządu współpracują z Dyrektorem Szkoły i Radą Pedagogiczną w zakresie dotyczącym spraw uczniowskich, mogą również uczestniczyć w części posiedzeń Rady Pedagogicznej na zaproszenie Dyrektora Szkoły lub Kierownika Studium.

Rozdział III Realizowanie zadań dydaktycznych

§ 9

1. Klasyfikacja i promowanie uczniów odbywa się na podstawie wyników sesji egzaminacyjnej.
2. Szczegółowe zasady oceniania w zakresie nieujętych w treści statutu zostały określone w załącznikach do statutu:
 - 1) Załącznik nr 1 - Wewnętrzny System Oceniania (dalej zwany „WSO”)
 - 2) Załącznik nr 2 - „Opis Eksperymentu”.

§ 10

1. Szkoła zapewnia uczniom organizację zajęć w formie zdalnej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w przypadku zawieszenia zajęć stacjonarnych na podstawie odrębnych przepisów prawa powszechnie obowiązującego.
2. W przypadku zawieszenia zajęć, o którym mowa w ust. 1, Dyrektor Szkoły jest zobowiązany do organizacji zajęć zdalnych nie później niż od trzeciego dnia zawieszenia zajęć.
 - 1) Zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są realizowane:
 - z wykorzystaniem narzędzia informatycznego,
 - z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej zapewniających wymianę informacji między nauczycielem, a uczniem,
 - przez podejmowanie przez ucznia aktywności określonych przez nauczyciela potwierdzających zapoznanie się ze wskazanym materiałem lub wykonanie określonych działań,
 - w inny sposób niż określone w pkt 1-3, umożliwiające kontynuowanie procesu kształcenia.
4. Szczegółowe warunki organizowania i prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość określone będą w oparciu o przepisy odrębne. W sprawach nieuregulowanych w zakresie realizacji nauki zdalnej odpowiednio stosuje się przepisy prawa powszechnie obowiązującego.

Rozdział IV Prawa i obowiązki uczniów Studium

§ 11

Uczeń ma prawo do:

- 1) opieki wychowawczej i warunków w szkole zapewniających ochronę i poszanowanie jego godności, bezpieczeństwa, ochrony przed wszelkimi formami dyskryminacji oraz przemocy fizycznej bądź psychicznej,
- 2) ochrony przed uzależnieniami, demoralizacją, szkodliwymi treściami oraz innymi przejawami patologii społecznej,
- 3) korzystania w szkole z zorganizowanego, zgodnie z zasadami higieny pracy umysłowej, procesu dydaktycznego, wychowawczego i opieki, z uwzględnieniem jego wieku i rozwoju psychofizycznego,

odpowiedniej do jego sytuacji i możliwości szkoły pomocy w przypadku trudności życiowych, materialnych, szkolnych,

- 4) zdobywania wiedzy w zawodzie aktora, rozwijania uzdolnień i zainteresowań oraz uzyskania pomocy w planowaniu swojego rozwoju,
- 5) pomocy Studium w sprawach związanych z realizacją programu dydaktyczno-wychowawczego,
- 6) informacji o wymaganiach edukacyjnych i sposobach sprawdzania osiągnięć,
- 7) obiektywnej, jawnej i umotywowanej (na prośbę zainteresowanego) postępów w nauce,
- 8) udziału w zajęciach pozalekcyjnych i wydarzeniach organizowanych przez szkołę,
- 9) działania w Samorządzie Uczniowskim,
- 10) ubiegania się o udział w reprezentacji szkoły w imprezach artystycznych i sportowych oraz w innych formach współzawodnictwa uczniów,
- 11) wiedzy o swoich obowiązkach oraz środkach, jakie mogą być stosowane w przypadku ich naruszenia,
- 12) wiedzy o przysługujących mu prawach oraz środkach ochrony tych praw,
- 13) zgłaszania do Dyrektora – za pośrednictwem przedstawicieli Samorządu Szkolnego – uwag o planach i programach nauczania, toku nauki oraz w sprawach socjalno-bytowych,
- 14) przynależności do organizacji społecznych i naukowych, w tym do przynależności do organizacji kulturalnych i sportowych oraz korzystania ze szkolnych i środowiskowych ośrodków kulturalnych i sportowo – rekreacyjnych,
- 15) przejawiania własnej aktywności w zdobywaniu wiedzy i umiejętności przy wykorzystywaniu wszystkich możliwości Studium, reprezentowania Studium w konkursach, przeglądach i innych imprezach zgodnie ze swoimi możliwościami i umiejętnościami,
- 16) realizacji kształcenia według indywidualnego toku nauczania za zgodą Dyrektora, który określa również sposób kształcenia w tym trybie.

§ 12

Uczeń ma obowiązek przestrzegać postanowień niniejszego statutu oraz innych aktów wewnętrznych obowiązujących w Studium, a w szczególności zobowiązany jest do:

- 1) uczęszczania na zajęcia wynikające z planu zajęć i przybywania na nie punktualnie,
- 2) systematycznego przygotowywania się do zajęć,
- 3) systematycznego i pilnego zdobywania wiedzy oraz umiejętności, w celu należytego przygotowania się do pracy w zawodzie aktora, w tym do aktywnego udziału w zajęciach i innych działaniach przewidzianych w planie nauczania
- 4) usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach w terminie 7 dni od daty powrotu na zajęcia,
- 5) dbania o wspólne dobro, ład i porządek w Szkole i Teatrze,
- 6) przeciwstawiania się, w miarę możliwości, przejawom agresji, wandalizmu i wulgarności,
- 7) okazywania należytego szacunku pracownikom Studium i Teatru,
- 8) poszanowania mienia Studium i Teatru oraz przeciwdziałania niewłaściwemu stosunkowi do niego,
- 9) ścisłego przestrzegania przepisów regulujących porządek nauki, zarządzeń Dyrektora Studium i organów zwierzchnich,
- 10) uzyskania zgody Dyrektora lub Kierownika Studium na każdorazowy występ artystyczny bądź komercyjny odbywający się poza siedzibą Teatru,
- 11) uregulowania wszystkich zobowiązań wobec Studium przed otrzymaniem świadectwa lub dyplomu, a także w przypadku wcześniejszego przerwania nauki,
- 12) postępowania zgodnie z dobrem Studium, dbania o jego tradycje,
- 13) poszanowania wolności i godności osobistej innych osób,
- 14) naprawienia wyrządzonej Studium szkody.

Rozdział V

Obowiązki nauczycieli Studium

§13

1. Do obowiązków nauczycieli Studium należy w szczególności:

- 1) opracowanie i realizacja programu nauczania danego przedmiotu,
- 2) odpowiedzialność za życie, zdrowie i bezpieczeństwo uczniów,
- 3) dbanie o pomoce dydaktyczne, sprzęt szkolny i teatralny oraz o pomieszczenia, w których odbywają

- się zajęcia,
- 4) wspieranie rozwoju psychofizycznego uczniów, ich zdolności i zainteresowań,
 - 5) bezstronna i obiektywna ocena uczniów oraz ich sprawiedliwe traktowanie,
 - 6) udzielanie pomocy w przewyżnianiu trudności związanych z procesem kształcenia,
 - 7) doskonalenie umiejętności dydaktycznych i podnoszenie poziomu wiedzy merytorycznej,
 - 8) udział w szkoleniach w obszarze przeciwdziałania przemocy i dyskryminacji w Studium.
2. Nauczyciel obowiązany jest rzetelnie realizować zadania związane z powierzonym mu stanowiskiem oraz podstawowymi funkcjami szkoły: dydaktyczną, wychowawczą i opiekuńczą; wspierać każdego ucznia w jego rozwoju oraz dążyć do pełni jego własnego rozwoju osobowego. Nauczyciel obowiązany jest kształcić i wychowywać młodzież w umiłowaniu Ojczyzny, w poszanowaniu Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej, w atmosferze wolności sumienia i szacunku dla każdego człowieka; dbać o kształtowanie u uczniów moralnych i obywatelskich postaw zgodnie z ideą demokracji, pokoju i przyjaźni między ludźmi różnych narodów, ras i światopoglądów.
 3. Nauczyciele Studium obowiązani są do sprawdzania obecności na zajęciach oraz informowania opiekuna roku o absencji poszczególnych uczniów. Nauczyciel powinien też wcześniej sygnalizować wszelkie problemy wynikające z pracy z uczniami opiekunowi roku, a w szczególnych sytuacjach Dyrektorowi lub Kierownikowi Studium.

§ 14

1. Spośród nauczycieli Studium Dyrektor lub Kierownik Studium powołuje opiekunów poszczególnych lat.
2. Opiekun roku służy swoją pomocą i doświadczeniem w przypadku zgłaszanych przez uczniów problemów, podejmuje działania umożliwiające rozwiązywanie konfliktów wśród uczniów danego roku, niezwłocznie reaguje na sygnalizowane przez nauczycieli czy innych pracowników Teatru przypadki naruszania dyscypliny i ustalonego porządku.
3. Opiekun roku może wnioskować do Dyrektora Teatru o nagrody i wyróżnienia dla poszczególnych uczniów.

Rozdział VI Zasady rekrutacji

§ 15

1. Egzaminy wstępne odbywają się po zakończeniu zajęć dydaktycznych, w terminie wyznaczonym przez Dyrektora Szkoły.
2. Do Studium przyjmowani są absolwenci liceum ogólnokształcącego, profilowanego, zawodowego oraz technikum, na podstawie konkursowych egzaminów wstępnych.
3. Kandydatów przystępujących do egzaminów wstępnych nie obowiązuje limit wiekowy.
4. W celu przeprowadzenia egzaminu wstępnego, Dyrektor Szkoły powołuje Komisję Rekrutacyjno-Kwalifikacyjną.
5. Dyrektor Szkoły jest Przewodniczącym Komisji Rekrutacyjno-Kwalifikacyjnej i ustala skład Zespołów Tematycznych. Jeżeli Dyrektor Szkoły nie może sprawować obowiązków Przewodniczącego Komisji Rekrutacyjno-Kwalifikacyjnej, np. z powodu choroby lub ważnych obowiązków służbowych, powołuje na swoje miejsce Kierownika Szkoły lub innego nauczyciela.
6. W skład Komisji Rekrutacyjno-Kwalifikacyjnej wchodzi: Przewodniczący Komisji Rekrutacyjno-Kwalifikacyjnej, nauczyciele przedmiotów objętych programem nauczania.
7. Przewodniczący Komisji ustala zasady przeprowadzania egzaminów wstępnych. W przypadku wystąpienia zdarzeń losowych uniemożliwiających przeprowadzenie wszystkich etapów egzaminów wstępnych w formie tradycyjnej, Przewodniczący Komisji jest uprawniony do zarządzenia przeprowadzenia części egzaminów za pośrednictwem środków komunikacji na odległość, w tym komunikacji elektronicznej.

§ 16

1. Egzaminy wstępne podzielone są na dwa etapy, nad którymi kontrolę sprawują powołane Zespoły Tematyczne o poszczególnych specjalnościach.
 - 1) pierwszy etap obejmuje egzamin praktyczny z:
 - sprawności fizycznej,
 - badania słuchu i poczucia rytmu,

- dykcji, możliwości głosowych i predyspozycji zawodowych.

2) drugi etap obejmuje egzamin praktyczny z:

- wiersza,
- prozy,
- piosenki,
- zadań aktorskich (etiudy),
- tańca,

a także egzamin z:

- wiedzy o teatrze, kulturze, literaturze i sztuce w formie testu lub w formie ustnej.

2. Kryteria oceniania poszczególnych etapów ustala się w punktach, według zaleceń Dyrektora Szkoły.
3. Kwalifikacja kandydatów odbywa się na podstawie punktacji. W przypadkach spornych o przyjęciu kandydatów decyduje głosowanie członków Komisji Rekrutacyjno-Kwalifikacyjnej.
4. Limit miejsc na pierwszym roku ustala Dyrektor Szkoły.
5. Ostateczną decyzję o przyjęciu ucznia do Studium podejmuje Przewodniczący Komisji Rekrutacyjno-Kwalifikacyjnej po konsultacji z Komisją Rekrutacyjno-Kwalifikacyjną.
6. Kandydatom zakwalifikowanym do drugiego etapu przysługuje prawo odwołania się od decyzji Komisji Rekrutacyjno-Kwalifikacyjnej. Decyzję o ewentualnym przyjęciu kandydata na I rok nauki podejmuje Rada Pedagogiczna na pierwszym posiedzeniu w nowym roku szkolnym.

Rozdział VIII

Organizacja nauki

§ 17

1. Rok szkolny organizowany jest analogicznie jak w szkołach artystycznych.
2. Czasem przeznaczonym na realizację materiału programowego jest rok szkolny, który trwa od 1 września do 30 czerwca. Rok szkolny dzieli się na dwa semestry. Szczegółowe terminy rozpoczęcia i zakończenia roku szkolnego oraz podział na semestry określa Rada Pedagogiczna Studium, zgodnie z rozporządzeniami Ministerstwa Edukacji Naukowej i Centrum Edukacji Artystycznej.
3. Zajęcia dydaktyczne odbywają się zgodnie z tygodniowym planem nauki, który nie może kolidować z planem prób i przedstawień Teatru. W wypadku nakładania się zajęć, uczeń winien uczestniczyć w takim wypadku w wyznaczonych zajęciach Teatru, zaś jego nieobecność na zajęciach w Studium należy uważać za usprawiedliwioną.
4. Podstawową formą pracy Studium są zajęcia dydaktyczne prowadzone w systemie lekcyjnym. Godzina lekcyjna trwa 45 minut.
5. W czasie całego cyklu nauczania, uczniowie Studium uczestniczą obowiązkowo w praktykach zawodowych do których zalicza się czynny udział w próbach oraz spektaklach wystawianych przez Teatr zgodnie z jego repertuarem.

§ 18

1. W Studium nauczanie realizowane jest poprzez zajęcia teoretyczne, oraz praktyczną naukę zawodu. Wykaz przedmiotów jest zgodny z programem nauczania Studium i jest częścią Opisu Eksperymentu (załącznik nr 2 do Statutu).
2. Przy nauczaniu niektórych przedmiotów obowiązkowych zawodowych (grupa I), grupa stanowiąca dany rok nauczania może być podzielona na mniejsze zespoły.
3. Układ przedmiotów i tygodniowy wymiar godzin nauczania określają plany nauczania. Treść kształcenia poszczególnych przedmiotów określają programy nauczania.
4. Praktyczna nauka zawodu stanowi integralną część programu nauczania i wychowania. Może się ona odbywać w pomieszczeniach Studium i Teatru lub w innej placówce, na podstawie osobnej umowy zawartej między Studium a daną placówką.
5. Poza zajęciami wynikającymi z programu nauczania, w Studium mogą być organizowane warsztaty zawodowe. Obecność uczniów w tych warsztatach jest obowiązkowa, a zajęcia wynikające z planu zajęć, które winny się odbywać w czasie tych warsztatów, mogą być przełożone na inny termin.
6. Dyrektor Szkoły może wprowadzić, na wniosek Rady Pedagogicznej lub przedstawicieli Samorządu Uczniowskiego, dodatkowe zajęcia fakultatywne uwzględniające potrzeby rozwojowe uczniów.

7. W Studium podstawowymi dokumentami obrazującymi przebieg nauki jest indeks, dziennik lekcyjny oraz arkusz ocen.
8. Wykaz literatury dla poszczególnych przedmiotów zawarty jest w obowiązujących programach nauczania i jest aktualizowany przez nauczycieli danych przedmiotów z podaniem do wiadomości uczniów na początku roku szkolnego.
9. Uczeń przed przystąpieniem do nauki w Studium obowiązany jest do zaopatrzenia się we własnym zakresie w określony sprzęt, pomoce naukowe i strój do ćwiczeń, według potrzeb przedstawionych przez nauczycieli poszczególnych przedmiotów.
10. Nauczyciele i uczniowie Studium mają prawo do korzystania z biblioteki znajdującej się w Teatrze.

§ 19

1. O wymaganiach i sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych informują uczniów nauczyciele danych przedmiotów do końca pierwszego miesiąca każdego semestru. Informacja ta obejmuje wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych ocen semestralnych i rocznych.
2. Rok szkolny dzieli się na dwa semestry. Każdy semestr kończy się klasyfikacją. Klasyfikacja w ramach przedmiotów zawodowych może odbywać się komisyjnie. Z egzaminu przeprowadzonego komisyjnie zostaje sporządzony protokół.
3. Egzamin z przedmiotów praktycznej nauki zawodu (grupa I, grupa II i grupa III) ma formę zadań praktycznych. Egzamin z przedmiotów teoretycznych ma formę ustną.

§ 20

1. Ocenę klasyfikacyjną wystawia nauczyciel danego przedmiotu, biorąc pod uwagę pracę i postępy ucznia w trakcie nauki, obecność i aktywność na zajęciach. Wyjątek stanowią przedmioty obowiązkowe zawodowe (grupa I), które oceniane są komisyjnie (szczegółowy podział przedmiotów zawiera Opis Eksperymentu - załącznik nr 2). W przypadku, gdy dwóch nauczycieli prowadzi zajęcia z tego samego przedmiotu, ocena semestralna uzgadniana jest przez nauczycieli prowadzących.
2. Promowanie polega na zatwierdzeniu przez Radę Pedagogiczną ocen klasyfikacji śródrocznej (semestralnej) i rocznej i obejmuje podjęcie uchwał o:
 - 1) promowaniu ucznia na następny programowo wyżej rok (semestr),
 - 2) wystąpieniu o przyznanie stypendium,
 - 3) skreśleniu z listy uczniów Studium,
 - 4) promowaniu warunkowym.
3. Nauczyciel jest zobowiązany w terminie nie później niż na trzy tygodnie przed wystawieniem oceny śródrocznej (semestralnej) i rocznej poinformować ucznia o przewidywanej ocenie.
4. Uczeń, który uzyskał z przedmiotu obowiązkowego teoretycznego (grupa IV) lub przedmiotu nadobowiązkowego (grupa III) ocenę niedostateczną, może ubiegać się o prawo do poprawki w terminie i na zasadach ustalonych zgodnie z postanowieniami niniejszego Statutu (w tym WSO).
5. Uczeń otrzymuje promocję na następny programowo wyżej rok (semestr), jeżeli otrzyma ocenę klasyfikacyjną śródroczną i końcoworoczną, wyższą od dopuszczającej z przedmiotów obowiązkowych zawodowych (grupa I) i przedmiotów technicznych (grupa II).
6. Uczeń, który nie uzyskał wyższej od dopuszczającej oceny klasyfikacyjnej śródrocznej i końcoworocznnej z przedmiotów obowiązkowych zawodowych (grupa I) i przedmiotów technicznych (grupa II) nie otrzymuje promocji na programowo wyżej rok (semestr) i za zgodą Rady Pedagogicznej może powtarzać rok. W przypadku braku tej zgody uczeń zostaje skreślony z listy uczniów.
7. W ciągu całego cyklu kształcenia uczeń może powtarzać rok tylko jeden raz.
8. Skreślenie z listy uczniów szkoły następuje także w przypadku, kiedy uczeń podjął decyzję na piśmie o rezygnacji z dalszej nauki w szkole.
9. Na prośbę ucznia nauczyciel ustalający klasyfikacyjną ocenę, powinien ją uzasadnić.
10. W Studium zachowania nie ocenia się.

§ 21

1. Warunkiem sklasyfikowania z każdego przedmiotu i uzyskania oceny pozytywnej jest:
 - 1) opanowanie materiału programowego, przewidzianego na dany semestr i przedstawienie go podczas egzaminu w formie ustalonej przez nauczyciela,
 - 2) aktywny udział w zajęciach,

- 3) obecność na zajęciach.
2. Ustalona przez nauczyciela niedostateczna ocena klasyfikacyjna semestralna z przedmiotu nadobowiązkowego (grupa III) lub przedmiotu obowiązkowego teoretycznego (grupa IV) może być zmieniona tylko w wyniku egzaminu poprawkowego.
3. Uczeń, który na koniec semestru otrzymał ocenę niedostateczną z przedmiotu nadobowiązkowego (grupa III) i przedmiotu obowiązkowego teoretycznego (grupa IV) może wystąpić z pisemną prośbą do Dyrektora Studium o wyznaczenie egzaminu poprawkowego.
4. Termin egzaminu poprawkowego wyznacza Dyrektor Studium nie później niż w okresie trzech tygodni od rozpoczęcia kolejnego semestru.
5. Egzamin poprawkowy z przedmiotów nadobowiązkowych (grupa III) ma formę zadań praktycznych. Egzamin poprawkowy z przedmiotów teoretycznych ma formę ustną.
6. Uczeń, który z przyczyn losowych nie przystąpił do egzaminu poprawkowego w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie określonym przez Dyrektora Studium.
7. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego nie otrzymuje promocji i zostaje skreślony z listy uczniów.
8. Uczeń ma prawo ubiegać się o powtarzanie roku lub semestru za zgodą Rady Pedagogicznej.

§ 22

1. Uczeń nieklasyfikowany z powodu usprawiedliwionej nieobecności na zajęciach może wystąpić z pisemną zgodą do dyrektora o wyznaczenie egzaminu klasyfikacyjnego, najpóźniej w dniu posiedzenia Rady Pedagogicznej klasyfikacyjnej.
2. Terminy egzaminu klasyfikacyjnego wyznacza Dyrektor Studium w uzgodnieniu z uczniem. Egzamin taki winien odbyć się nie później niż do 10-go września w przypadku klasyfikacji końcoworocznej i nie później niż trzy tygodnie po klasyfikacji śródrocznej.
3. Uczeń może nie być klasyfikowany z jednego, kilku lub wszystkich przedmiotów, jeżeli brak jest podstaw do ustalenia oceny klasyfikacyjnej z powodu nieobecności ucznia na zajęciach przekraczających połowę czasu przeznaczonego na te zajęcia w szkolnym planie nauczania.

§ 23

Tryb zaliczania przedmiotów:

- 1) Uczeń przystępuje do egzaminu lub zaliczenia w ustalonym harmonogramem terminie,
- 2) niestawienie się ucznia bez usprawiedliwienia jest równoznaczne z wystawieniem oceny niedostatecznej,
- 3) w przypadku usprawiedliwionej nieobecności uczeń może uzyskać przesunięcie terminu zdawania egzaminu,
- 4) Uczeń za pośrednictwem opiekuna roku może wnieść do Dyrektora Studium przed zebraniem Rady Pedagogicznej, podanie z prośbą o przeprowadzenie egzaminu sprawdzającego, gdy ustalona ocena semestralna jest zdaniem ucznia zaniżona. Dotyczy to przedmiotów teoretycznych oraz przedmiotów praktycznych, które oceniane są w trakcie egzaminu bez udziału komisji. Egzamin sprawdzający przeprowadzony jest w okresie 3 dni od daty wniesienia prośby do Dyrektora Studium przez powołaną przez Dyrektora Studium komisję,
- 5) w przypadku wystąpienia zdarzeń losowych uniemożliwiających przeprowadzenie poszczególnych egzaminów i zaliczeń w formie tradycyjnej, Dyrektor Studium jest uprawniony do zarządzenia ich przeprowadzenia za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej.

§ 24

1. W Studium promowanie uczniów odbywa się po każdym semestrze.
2. Uczeń otrzymuje promocję, jeżeli:
 - 1) uzyskał z przedmiotów obowiązkowych zawodowych (grupa I) i przedmiotów techniczny (II grupa) ocenę wyższą od dopuszczającej, a z pozostałych przedmiotów oceną wyższą od niedostatecznej,
 - 2) uzyskał minimum 60% punktów zgodnie z punktacją ustaloną w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania,
3. Klasyfikowanie i promowanie uczniów odbywa się podczas posiedzenia Rady Pedagogicznej.
4. Uczeń, który nie uzyskał promocji na wyższy semestr może ubiegać się o powtórzenie go w przyszłym roku szkolnym. Decyzję o zgodzie na powtarzanie roku podejmuje Rada Pedagogiczna.

5. Uczniowi nie wolno zabronić uczestnictwa w zajęciach, jeżeli nie ma decyzji o zawieszeniu go w prawach ucznia lub skreśleniu go z listy uczniów.
6. Rada pedagogiczna może podjąć uchwałę o warunkowym promowaniu ucznia w przypadku nieprawidłowej wymowy ucznia, który rokuje poprawę w kolejnym semestrze/roku kształcenia. W sytuacji, gdy z uwagi na nieprawidłową wymowę uczeń zostaje promowany warunkowo na następny programowo wyżej rok (semestr), nauczyciele przedmiotów technicznych takich jak: Technika mowy i Ruch/rezonatory, na zakończenie kolejnego semestru nauki wydają opinię na temat postępów ucznia i dalszych rokowań poprawy wymowy.

§ 25

1. Jednym z warunków zaliczenia każdego przedmiotu jest właściwa frekwencja na zajęciach.
2. Absencja na zajęciach jest nieusprawiedliwiona, jeżeli Uczeń w terminie do tygodnia od daty rozpoczęcia absencji, nie zawiadomi sekretariatu Studium o przyczynie absencji i nie przedstawi w dniu stawienia się na zajęcia odpowiedniego dokumentu usprawiedliwiającego nieobecność.
3. Absencja na zajęciach jest usprawiedliwiona, jeżeli jest wynikiem choroby i jest udokumentowana zaświadczeniem lekarskim.
4. Dla ucznia nieklasyfikowanego z zajęć praktycznych z powodu usprawiedliwionej nieobecności, Studium może zorganizować zajęcia umożliwiające uzupełnienie programu nauczania.
5. W momencie kiedy z przyczyn uzasadnionych (długotrwałe leczenie, rehabilitacja itd.) absencja ucznia nie rokuje szybkiego powrotu do zajęć Dyrektor Studium lub Rada Pedagogiczna może udzielić rocznego urlopu zdrowotno-okolicznościowego.

§ 26

1. Uczeń, który został skreślony z listy uczniów jest zobowiązany do natychmiastowego oddania legitymacji szkolnej.
2. Uczeń, który:
 - 1) zrezygnował z nauki w Studium,
 - 2) został dyscyplinarnie skreślony z listy uczniów,
 - 3) przeniósł się do innej szkoły,
 - 4) ukończył naukę,
 -zobowiązany jest do przedstawienia tzw. „karty obiegowej” podpisanej przez właściwe komórki organizacyjne Studium i Teatru.

Rozdział VIII

Zasady udzielania pomocy materialnej

§ 27

1. Jakakolwiek forma pomocy materialnej dla ucznia może być udzielona w miarę posiadanych na ten cel przez Studium środków finansowych.
2. Uczniowi może być przyznane jedno lub więcej świadczeń pomocy materialnej, w ramach posiadanych środków.
3. Pomoc materialna może być przyznana uczniowi, który znalazł się w trudnej sytuacji materialnej jednorazowo lub wielokrotnie w ciągu roku szkolnego w formie pieniężnej lub rzeczowej.
4. Dyrektor Studium może ucznia pozbawić pomocy materialnej w przypadku:
 - 1) ustania przyczyny uzasadniającej jego przyznanie,
 - 2) podania nieprawdziwych danych stanowiących podstawę jej przyznania,
 - 3) utajnienia dodatkowych źródeł dochodów,
 - 4) powtarzania roku.

Rozdział IX

Kary i nagrody

§ 28

1. Uczeń Studium może zostać nagrodzony za pracę na rzecz Studium, wybitne osiągnięcia, przykładne reprezentowanie Studium na zewnątrz w formie:

- 1) pochwały i wyróżnienia z wpisem do indeksu i wymienienie na tablicy ogłoszeń,
- 2) nagród rzeczowych i finansowych.
2. Za wybitne osiągnięcia w nauce może być przyznane uczniowi stypendium naukowe, gdy Studium będzie dysponowało środkami na ten cel.
3. Rada Pedagogiczna decyduje za pomocą głosowania o wyróżnieniu uczniów posiadających szczególnie osiągnięcia w nauce. Stypendium może być przyznane uczniowi, który zagra znaczącą rolę na zawodowej scenie teatralnej podczas trwania nauki.

§ 29

1. Uczeń może być ukarany za nieprzestrzeganie Statutu i innych aktów wewnętrznych Studium oraz opuszczanie zajęć:
 - 1) upomnieniem Dyrektora Studium,
 - 2) naganą Dyrektora Studium,
 - 3) zawieszeniem w prawach ucznia,
 - 4) skreśleniem z listy uczniów
2. Kar statutowych udziela Dyrektor Studium z inicjatywy własnej lub na wniosek Kierownika Studium.
3. Skreślenie z listy uczniów należy traktować jako ostateczność i jest dopuszczalne w przypadku rażącego i uporczywego nieprzestrzegania zasad obowiązujących w Studium lub w przypadku 3-krotnej nieusprawiedliwionej nieobecności na zajęciach.
4. Decyzję o usunięciu ze Studium podejmuje Dyrektor Studium na wniosek Rady Pedagogicznej. Od tej decyzji przysługuje uczniowi prawo odwołania się w terminie 7 dni od otrzymania decyzji o usunięciu. Odwołanie rozpatruje Dyrektor Studium w porozumieniu z Radą Pedagogiczną.

§ 30

1. Uczeń, który został skreślony z listy uczniów jest zobowiązany do natychmiastowego oddania legitymacji szkolnej.
2. Uczeń, który:
 - 1) zrezygnował z nauki w Studium,
 - 2) został dyscyplinarnie skreślony z listy uczniów,
 - 3) przeniósł się do innej szkoły,
 - 4) ukończył naukę,-zobowiązany jest do przedstawienia tzw. „karty obiegowej” podpisanej przez właściwe komórki organizacyjne Studium i Teatru.

Rozdział X Skargi

§ 31

1. W przypadku naruszenia praw ucznia, uczeń może złożyć skargę do Dyrektora Studium za pośrednictwem Kierownika Studium.
2. W przypadku stwierdzenia naruszenia praw ucznia osoby, o których mowa w ust. 1, powinny wyjaśnić przyczyny i okoliczności tego naruszenia, a następnie doprowadzić do zaprzestania naruszania praw ucznia i w razie konieczności do naprawienia wyrządzonych krzywd. W uzasadnionych przypadkach możliwe jest zastosowanie kar statutowych
3. Skarga powinna być złożona na piśmie i zawierać uzasadnienie.
4. Wycofanie skargi powoduje wstrzymanie pozostawienie jej bez rozpoznania.
5. Dyrektor rozpatruje skargę w ciągu 14 dni od daty jej złożenia.

§ 32

W sytuacjach posiadających znamiona dyskryminacji, molestowania, w tym molestowania seksualnego, zarówno uczniowie jak i nauczyciele mogą skorzystać z procedury skargowej określonej w obowiązującej w Studium polityce równościowej.

Rozdział XI
Postanowienia końcowe

§ 33

Zmian w Statucie może dokonać Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie, jako organ prowadzący i założycielski Studium.

§ 34

Do spraw nieuregulowanych postanowieniami niniejszego Statutu stosuje się odpowiednio inne regulacje wewnętrzne oraz powszechnie obowiązujące przepisy prawa.

§ 35

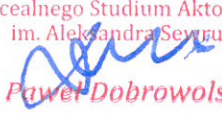
Treść niniejszego Statutu jest dostępna w sekretariacie głównym Dyrektora i sekretariacie Studium.

§ 36

Statut wchodzi w życie z dniem ogłoszenia. Traci moc Statut dotychczasowy oraz Regulamin Studium.

Załączniki:

1. Wewnętrzny System Oceniania
2. Opis Eksperymentu wraz z wykazem przedmiotów

D Y R E K T O R
Policealnego Studium Aktorskiego
im. Aleksandra Sewruka

Paweł Dobrowolski

WEWNĄTRZ SZKOLNY SYSTEM OCENIANIA

W Policealnym Studium Aktorskim im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie obowiązuje wewnątrzszkolny system oceniania uczniów oraz ich postępów w nauce. Jest on zgodny z **Ustawą** z dnia 7 września 1991 r. o **systemie oświaty**. Zawiera cały szereg szczegółowych rozwiązań, specyficznych dla naszej szkoły. Punktem wyjściowym procesu wychowania i kształcenia, a zarazem punktem odniesienia przy ocenianiu uzyskanych postępów, jest opis pożądanej postawy ucznia, czyli zestawu cech osobowych, jakie edukacja szkolna powinna u niego wykształcić i rozwinąć. Specyfika systemu semestralnego polega na formułowaniu przez nauczycieli wymagań edukacyjnych niezbędnych do uzyskania śródrocznych i końcoworocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i nadobowiązkowych przedmiotów wynikających z programu nauczania.

Rozdział I

Postanowienia ogólne

§ 1

1. Podstawowym zadaniem nauczania sztuki aktorskiej w Studium Aktorskim jest wyposażenie ucznia w wiedzę i umiejętności umożliwiające mu wykonywanie zawodu aktora w teatrze dramatycznym. Podstawą organizacji procesu dydaktyczno-wychowawczego w Studium jest plan nauczania, który obejmuje przedmioty:
 - a) obowiązkowe zawodowe: zadania aktorskie, wiersz, proza, sceny wierszem, sceny klasyczne - proza, sceny współczesne - proza;
 - b) obowiązkowe techniczne: technika mowy, emisja głosu, piosenka aktorska, umuzykalnienie, zespół wokalny, śpiew zespołowy, praca z mikrofonem, rytmika, taniec, taniec klasyczny, taniec współczesny;
 - c) nadobowiązkowe: plastyka ruchu, ruch/rezonatory, gimnastyka, charakteryzacja;
 - d) obowiązkowe teoretyczne: wiedza o teatrze, historia sztuki, historia filozofii, wiedza o kulturze;

Niezależnie od w/w zajęć uczniowie Studium Aktorskiego biorą udział w profesjonalnym cyklu realizacji przedstawienia - od prób czytanych, poprzez sytuacyjne, do prezentacji ról aktorskich na scenie przed publicznością. Ważnym elementem kształcenia są etapy procesu nauczania w relacji mistrz-uczeń, przygotowania warsztatu aktora i konfrontacji zdobytych umiejętności w partnerowaniu nauczycielom w spektaklach na scenie. W trakcie nauki uczniowie zapoznają się z pracą poszczególnych pracowni Teatru (malarska, modelatorska, perukarska, krawiecka, akustyczna, elektryczna etc.) oraz pracowników obsługi przedstawień (inspicjent, sufler, rekwizytor, garderobiana, etc.) W trzecim roku nauczania uczniowie przygotowują spektakle dyplomowe pod kierunkiem reżyserów - pedagogów, które pozostają w repertuarze Teatru. Program nauczania w Studium Aktorskim ma na celu przygotowanie teoretyczne i praktyczne do pracy w teatrach i instytucjach kultury. Niezależnie od wykonywania zawodu aktora, absolwent Studium Aktorskiego może prowadzić zespoły teatralne, warsztaty aktorskie, czy organizować imprezy parateatralne.

Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie dysponuje zapleczem dydaktycznym w postaci sal wykładowych, sal do prób i ćwiczeń oraz czterech scen z wyposażeniem technicznym.

Rozdział II

Realizacja zadań dydaktycznych oraz organizacja nauki

§ 2

1. Nauczyciele Studium Aktorskiego na początku każdego roku szkolnego informują uczniów o:
 - a) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania ocen (punktów) klasyfikacyjnych z obowiązkowych i nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania,
 - b) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów,
 - c) warunkach i trybie uzyskania ocen klasyfikacji śródrocznej i końcoworocznej.
2. Oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustala się w stopniach i punktach (Załącznik nr 2 do Statutu - Opis eksperymentu) według następującej skali:
 - a) stopień celujący 6
 - b) stopień bardzo dobry 5

- c) stopień dobry 4
- d) stopień dostateczny 3
- e) stopień dopuszczający 2
- f) stopień niedostateczny 1

3. Kryteria oceniania uczniów:

a) **ocena celująca (6)**

- uczeń swoimi zdolnościami i umiejętnościami wykracza poza wymagania edukacyjne swojego roku (grupy),
- wykazuje ponadprzeciętne uzdolnienia aktorskie,
- swobodnie i biegle posługuje się zdobytą wiedzą podczas rozwiązywania zadań teoretycznych i praktycznych wymaganych na danym etapie nauczania, proponuje rozwiązania nietypowe, pracuje w sposób kreatywny,
- opanowuje znacznie więcej utworów niż to wynika z wymagań edukacyjnych danego poziomu nauczania,
- uczestniczy w przesłuchaniach, konkursach i festiwalach o zasięgu regionalnym lub ogólnopolskim
- świadomie stosuje środki wyrazu artystycznego,

b) **ocena bardzo dobra (5)**

- opanował wiedzę i umiejętności zawarte w wymaganiach edukacyjnych na jego roku,
- sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne wymagane na danym roku,
- potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę podczas pracy nad nowym materiałem dydaktycznym
- ambitnie realizuje zadania indywidualne,
- cechuje się systematycznością i skrupulatnością,
- sprawnie opanował posługiwanie się środkami wyrazu werbalnego i pozawerbalnego,

c) **ocena dobra (4)**

- poprawnie i samodzielnie realizuje zadania przewidziane programem,
- wykazuje się pracowitością i systematycznością,
- wykazuje drobne braki i uchybienia w zakresie wiedzy lub wykonywanych zadań,
- jest aktywny na zajęciach i wykonuje zadania związane z procesem edukacyjnym oraz dodatkowe, wynikające z potrzeb grupy,
- sprawnie posługuje się tekstem literackim,

d) **ocena dostateczna (3)**

- dysponuje w stopniu dostatecznym zasobem wiedzy przewidzianej przez program,
- potrafi wykonać polecenia o średnim stopniu trudności, wymagające wykorzystania wiedzy i umiejętności przewidzianych przez program,
- nie radzi sobie z niektórymi treściami i zadaniami, ale podejmuje działania w tym zakresie,
- ma kłopoty w pracy w grupie,
- uczestniczy w procesie kształcenia w stopniu zadowalającym i wykazuje gotowość do rozwijania swych umiejętności w podstawowym zakresie,
- wykonuje utwory z wyraźnymi brakami technicznymi i brakiem przemyślanej interpretacji,

e) **ocena dopuszczająca (2)**

- prace i zadania wykonuje niesystematycznie,
- wykazuje trudności w organizowaniu pracy, ale wykazuje się wkładem pracy własnej,
- wykonuje utwory z brakami pamięciowymi, a poważne niedostatki rzutują na ich artystyczny kształt,
- nie opanował w sposób dostateczny materiału przewidzianego programem i jego wiedza ma poważne luki,
- pracuje w grupie jedynie kontrolowany przez nauczyciela,
- ma trudności w opanowaniu tekstu,

f) **ocena niedostateczna (1)**

- nie wykazał się wiedzą na poziomie minimalnym,
- braki w zakresie wiedzy i umiejętności uniemożliwiają dalsze kształcenie artystyczne,
- prezentuje lekceważący stosunek do przedmiotu przez większość semestru,
- nie wykazuje chęci do współpracy ani z nauczycielem, ani z grupą,

- nie opracował i nie opanował tekstów wymaganych programem.
- 4. Klasyfikacja śródroczna i końcoworoczna uczniów odbywa się na podstawie ocen klasyfikacji.
- 5. Przedmioty obowiązkowe zawodowe (grupa I) są oceniane komisyjnie.
- 6. Promowanie polega na zatwierdzeniu przez Radę Pedagogiczną ocen klasyfikacji śródrocznej i końcoworocznej i obejmuje podjęcie uchwały o:
 - a) promowaniu uczniów na następny programowo wyżej rok (semestr),
 - b) wystąpieniu o przyznanie stypendium,
 - c) skreśleniu z listy uczniów Studium,
 - d) promowaniu warunkowym.
- 7. W Studium promowanie uczniów odbywa się po każdym semestrze.
- 8. Uczeń otrzymuje promocję, jeżeli:
 - 1) uzyskał z przedmiotów obowiązkowych zawodowych (grupa I) i przedmiotów techniczny (II grupa) ocenę wyższą od dopuszczającej, a z pozostałych przedmiotów oceną wyższą od niedostatecznej,
 - 2) uzyskał minimum 60% punktów zgodnie z punktacją ustaloną w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania,
- 9. Klasyfikowanie i promowanie uczniów odbywa się podczas posiedzenia Rady Pedagogicznej.
- 10. Uczeń, który nie uzyskał promocji na wyższy semestr może ubiegać się o powtórzenie go w przyszłym roku szkolnym. Decyzję o zgodzie na powtarzanie roku podejmuje Rada Pedagogiczna.
- 11. Uczniowi nie wolno zabronić uczestnictwa w zajęciach, jeżeli nie ma decyzji o zawieszeniu go w prawach ucznia lub skreśleniu go z listy uczniów.
- 12. Rada pedagogiczna może podjąć uchwałę o warunkowym promowaniu ucznia w przypadku nieprawidłowej wymowa ucznia, który rokuje poprawę w kolejnym semestrze/roku kształcenia. W sytuacji, gdy z uwagi na nieprawidłową wymowę uczeń zostaje promowany warunkowo na następny programowo wyżej rok (semestr), nauczyciele przedmiotów technicznych takich jak: technika mowy i ruch/rezonatory, na zakończenie kolejnego semestru nauki wydają opinię na temat postępów ucznia i dalszych rokowań poprawy wymowy.
- 13. Uczeń, w trzecim roku nauczania, ma prawo za zgodą Dyrektora Szkoły zagrać rolę dyplomową na scenie profesjonalnej, poza siedzibą Studium Aktorskiego, na zasadach ustalonych przez Dyrektora Szkoły.
- 14. Ustalona przez nauczyciela ocena niedostateczna, w przypadku przedmiotów nadobowiązkowych (grupa III lub obowiązkowych teoretycznych (grupa IV), może być zmieniona tylko w wyniku egzaminu poprawkowego. Termin egzaminu poprawkowego wyznacza Dyrektor Szkoły nie później niż w okresie 2 tygodni od rozpoczęcia kolejnego semestru. Uczeń może złożyć do Dyrektora Szkoły podanie o przeprowadzenie egzaminu sprawdzającego, gdy ustalona ocena semestralna jest zdaniem ucznia zaniżona. Egzamin poprawkowy sprawdzający przeprowadza wówczas powoływana przez Dyrektora Szkoły komisja w składzie:
 - a) Dyrektor Szkoły albo nauczyciel zajmujący w Studium Aktorskim inne stanowisko kierownicze - jako przewodniczący komisji,
 - b) nauczyciel uczący ucznia danego przedmiotu,
 - c) nauczyciel tego samego lub pokrewnego przedmiotu.Nauczyciel, o którym mowa w ust. 10 lit. b, może być zwolniony z udziału w pracy komisji na własną prośbę lub w innych, szczególnie uzasadnionych przypadkach. W takim przypadku Dyrektor Szkoły powołuje w skład komisji innego nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu.
- 15. Uczeń może nie być klasyfikowany z jednego lub wszystkich zajęć edukacyjnych, jeżeli nauczyciel nie miał podstaw do ustalenia oceny klasyfikacyjnej z powodu nieobecności ucznia na zajęciach edukacyjnych przekraczającej połowę czasu przeznaczonego na te zajęcia w szkolnym planie nauczania. W takim wypadku Dyrektor Szkoły na wniosek ucznia, może wyrazić zgodę na dopuszczenie go do egzaminu komisyjnego. Termin egzaminu i skład komisji ustala Dyrektor Szkoły zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 10 dotyczącymi egzaminu poprawkowego.
- 16. Uczeń, który z przyczyn losowych lub zdrowotnych nie przystąpił do egzaminu klasyfikacyjnego i tym samym nie uzyskał promocji na następny rok (semestr), może za zgodą rady pedagogicznej przystąpić do egzaminu poprawkowego.
- 17. Uczeń, który z przyczyn losowych nie przystąpił do egzaminu poprawkowego w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie wyznaczonym przez Dyrektora Szkoły. W wyjątkowych przypadkach Rada Pedagogiczna może wyrazić zgodę na egzamin poprawkowy z dwóch przedmiotów.

18. W ciągu całego cyklu kształcenia Uczeń może powtarzać rok tylko jeden raz.
19. Skreślenie z listy uczniów szkoły następuje w przypadku, kiedy Uczeń podjął decyzję na piśmie o rezygnacji z dalszej nauki w szkole.
20. Rada pedagogiczna może podjąć uchwałę o warunkowym promowaniu ucznia w przypadku nieprawidłowej wymowa ucznia, który rokuje poprawę w kolejnym semestrze/roku kształcenia.
21. W sytuacji, gdy z uwagi na nieprawidłową wymowę uczeń zostaje promowany warunkowo na następny programowo wyżej rok (semestr), nauczyciele przedmiotów technicznych takich jak: technika mowy i ruch/rezonatory, na zakończenie kolejnego semestru nauki wydają opinię na temat postępów ucznia i dalszych rokowań poprawy wymowy.

Rozdział III

Organizacja egzaminów dyplomowych

§ 3

1. Egzamin dyplomowy jest formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego o specjalności aktor dramatu.
2. Egzamin dyplomowy przeprowadza Państwowa Komisja Egzaminacyjna, zwana dalej komisją egzaminacyjną.
3. Dyrektor Szkoły powołuje spośród nauczycieli przedmiotów obowiązkowych zawodowych (grupa I) oraz nauczycieli przedmiotów ocenianych podczas egzaminów dyplomowych, skład komisji egzaminacyjnej i nie później niż na 30 dni przed terminem egzaminu dyplomowego, przesyła specjalistycznej jednostce nadzoru zwanej dalej jednostką nadzoru, informacje dotyczące powołanych członków komisji egzaminacyjnej.
4. W skład komisji egzaminacyjnej wchodzi:
 - a) przewodniczący komisji,
 - b) Dyrektor Szkoły, jeżeli nie jest przewodniczącym komisji,
 - c) egzaminatorzy, którymi są nauczyciele przedmiotów objętych egzaminem dyplomowym,
5. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być przedstawiciele ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego, specjalistycznej jednostki nadzoru, przedstawiciele szkół wyższych, inni twórcy teatralni oraz członkowie związków zrzeszających artystów.
6. Przewodniczący komisji egzaminacyjnej może dokonać podziału na zespoły egzaminacyjne, przeprowadzające poszczególne części egzaminu dyplomowego oraz wyznaczyć przewodniczących tych zespołów.
7. Jeżeli Dyrektor Szkoły, z powodu choroby lub innych ważnych przyczyn nie może wziąć udziału w egzaminie dyplomowym, zastępuje go Kierownik Studium lub inny nauczyciel zatrudniony w szkole na podstawie upoważnienia Dyrektora.
8. Termin przeprowadzania poszczególnych części egzaminu dyplomowego ustala przewodniczący komisji egzaminacyjnej, informując o nich uczniów przystępujących do egzaminu dyplomowego oraz jednostkę nadzoru.
9. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być również przedstawiciele ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz jednostki nadzoru.
10. Egzamin dyplomowy obejmuje:
 - a) część praktyczną polegającą na wykonaniu ról aktorskich w nie mniej niż dwóch przedstawieniach teatralnych o różnym charakterze, w tym może być spektakl muzyczny.
 - b) część ustną z wiedzy o teatrze.
11. Kolejność zdawania poszczególnych części egzaminu dyplomowego ustala przewodniczący komisji egzaminacyjnej.
12. Tematy egzaminacyjne dla części ustnej egzaminu dyplomowego przygotowuje egzaminator - nauczyciel przedmiotu objętego egzaminem lub zespół egzaminacyjny, a zatwierdza przewodniczący komisji egzaminacyjnej, opatrując je podpisem oraz podłużną pieczęcią szkoły. Tematy egzaminacyjne przechowuje przewodniczący komisji egzaminacyjnej.
13. Zakres treści tematów egzaminacyjnych jest zgodny z podstawą programową na poziomie podstawowym w zakresie danego przedmiotu. Każdy zestaw egzaminacyjny zawiera trzy tematy do omówienia przez ucznia.
14. Z przygotowanych zestawów egzaminacyjnych Uczeń losuje jeden zestaw. Po wylosowaniu zestawu egzaminacyjnego Uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu z danego przedmiotu. W

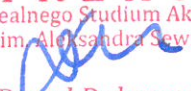
- uzasadnionych przypadkach przewodniczący komisji egzaminacyjnej może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. Opuszczenie sali w innych przypadkach - przed zakończeniem egzaminu - jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.
15. Czas trwania części ustnej egzaminu dyplomowego nie powinien przekraczać 40 minut na jednego ucznia, z czego 20 minut Uczeń otrzymuje na przygotowanie odpowiedzi.
 16. Egzamin dyplomowy ocenia się w stopniach według skali ocen:
 - a) stopień celujący 6
 - b) stopień bardzo dobry 5
 - c) stopień dobry 4
 - d) stopień dostateczny 3
 - e) stopień dopuszczający 2
 - f) stopień niedostateczny 1
 17. Ocenę części praktycznej ustala zespół egzaminacyjny. Jeżeli na część praktyczną składa się kilka części lub pokazów ustala się jedną ocenę tej części.
 18. W przypadku rozbieżności opinii decyduje większość głosów. Ocena wystawiona przez komisję egzaminacyjną (zespół egzaminacyjny) jest ostateczna.
 19. Uczeń zdał egzamin dyplomowy, jeżeli otrzymał:
 - a) w części praktycznej - ocenę wyższą od stopnia dopuszczającego,
 - b) w części ustnej - ocenę wyższą od stopnia niedostatecznego.
 20. Z egzaminu dyplomowego każdego ucznia sporządza się protokół według wzoru określonego w odrębnych przepisach.
 21. Odstąpienie od egzaminu dyplomowego w części praktycznej lub ustnej oraz niestawienie się na egzamin dyplomowy z przyczyn nieusprawiedliwionych powoduje skreślenie ucznia z listy zdających, z zastrzeżeniem ust. 22.
 22. W szczególnych przypadkach losowych lub wynikających z przyczyn niezależnych od Studium Aktorskiego i uczniów istnieje możliwość odstąpienia od pełnego zakresu egzaminu dyplomowego lub przeprowadzenia egzaminu dyplomowego przy użyciu środków komunikacji na odległość, w tym komunikacji elektronicznej, po uzyskaniu zgody Ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Sposób przeprowadzenia egzaminu w takiej sytuacji określa Dyrektor Szkoły odrębnym zarządzeniem, wydanym nie później, niż na dwa tygodnie przed terminem egzaminu.
 23. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego nadzoruje organizację i przebieg egzaminów dyplomowych.
 24. W razie stwierdzenia naruszenia przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego przewodniczący komisji egzaminacyjnej może zawiesić egzamin dyplomowy, powiadamiając o tym ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa.
 25. W przypadku, o którym mowa w pkt. 23, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego powołuje komisję w celu wyjaśnienia okoliczności zdarzeń i ustalenia odpowiedzialności uczniów oraz członków komisji egzaminacyjnej. Na podstawie ustaleń komisji minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zarządza kontynuację egzaminu dyplomowego albo unieważnia egzamin dyplomowy i zarządza jego ponowne przeprowadzenie. Unieważnienie egzaminu dyplomowego może nastąpić zarówno w stosunku do wszystkich, jak i poszczególnych uczniów.
 26. Termin ponownego egzaminu dyplomowego, o którym mowa w pkt. 24 ustala Dyrektor Szkoły w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.
 27. Kwestie sporne między uczniem a komisją egzaminacyjną, wynikające ze stosowania przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego, rozstrzyga minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Rozdział IV

Postanowienia końcowe

§4

Zmiany w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania może dokonać organ prowadzący szkołę.

DYREKTOR
Policealnego Studium Aktorskiego
im. Aleksandra Sewruka

Paweł Dobrowolski

OPIS EKSPERYMENTU

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 31 sierpnia 2012 r. - w sprawie warunków prowadzenia działalności innowacyjnej i eksperymentalnej przez publiczne szkoły i placówki artystyczne.

Policealne Studium Aktorskie im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie jest niepubliczną szkołą artystyczną o uprawnieniach szkoły publicznej o trzyletnim cyklu kształcenia. Uprawnienia szkoły publicznej uzyskało decyzją Ministerstwa Kultury i Sztuki z dnia 3 lipca 1998 r., w której uznano szkołę za eksperymentalną. Powyższa decyzja zobowiązuje nas do corocznych konsultacji z pedagogami Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego i sprawozdań z działalności Studium przesyłanych do CEA.

Komisja egzaminacyjna powołana do oceny przedstawień dyplomowych składa się z nauczycieli prowadzących przedmioty wiodące, takie jak np. sceny dialogowe wierszem, sceny prozą klasyczną, sceny prozą współczesną, piosenka aktorska, które mają związek z rodzajami przedstawień dyplomowych. Obserwatorami egzaminów dyplomowych są często reżyserzy współpracujący z naszym Teatrem, byli lub przyszli realizatorzy przedstawień dyplomowych oraz dyrektorzy teatrów, przedstawiciele ZASP. Zaproszenie artystów i dyrektorów teatrów do grona obserwujących spektakle dyplomowe otwiera Studium na rynek pracy i promuje Uczniów. Mamy przykłady absolwentów, którzy dzięki temu otrzymali angaże artystyczne.

Studium Aktorskie jest szkołą zawodową kształcącą aktorów dramatu. Absolwenci Studium pracują w teatrach, filmie, telewizji i w dubbingu. Metody kształcenia i sposób oceniania Uczniów ma ścisły związek z rynkiem pracy w zawodzie aktora. Uczniowie przygotowując pokazy egzaminacyjne lub biorąc udział w przedstawieniach repertuarowych Teatru za każdym razem spotykają się z odbiorem publicznym, są recenzowani.

System oceniania w ramach eksperymentu

Klasyfikacja i promowanie Uczniów odbywa się w systemie semestralnym, zgodnie **Ustawą** z dnia 7 września 1991 r. **o systemie oświaty**, na podstawie Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania, który stanowi Załącznik nr 1 do Statutu. Studium ma status szkoły policealnej, ale Uczniowie Studium mogą być równocześnie studentami Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego.

Klasyfikacja semestralna i organizowanie co pół roku egzaminy komisyjne pozwalają na dokładniejszą ocenę postępów Uczniów. Umożliwiają śledzenie młodych artystów na drodze do profesjonalnych efektów.

Skala ocen (punktacji) wprowadzona w Studium jest podzielona na cztery grupy:

- I przedmioty obowiązkowe zawodowe
- II przedmioty techniczne, które są uzupełnieniem przedmiotów zawodowych
- III przedmioty nadobowiązkowe, które rozwijają szczególne zdolności Uczniów
- IV przedmioty obowiązkowe teoretyczne

Grupy	I	II	III	IV	Ocena
celujący	25	20	15	10	6
bardzo dobry	24-21	19-17	14-13	9	5
dobry	20-17	16-15	12-11	8-7	4
dostateczny	16-15	14-12	10-9	6	3
dopuszczający	14-8	11-6	8-5	5-3	2
niedostateczny	7-1	5-1	4-1	2-1	1

GRUPA I

- 1) zadania aktorskie
- 2) wiersz
- 3) proza
- 4) sceny wierszem
- 5) sceny klasyczne - proza
- 6) sceny współczesne - proza

GRUPA II

- 1) technika mowy
- 2) emisja głosu
- 3) piosenka aktorska
- 4) umuzykalnienie
- 5) śpiew zespołowy
- 6) zespół wokalny
- 7) taniec
- 8) praca z mikrofonem
- 9) rytmika

GRUPA III

- 1) taniec klasyczny
- 2) taniec współczesny
- 3) plastyka ruchu
- 4) ruch / rezonatory
- 5) gimnastyka
- 6) charakteryzacja

GRUPA IV

- 1) wiedza o teatrze
- 2) historia sztuki
- 3) historia filozofii
- 4) wiedza o kulturze

Szczegółowe kryteria oceniania Uczniów zawarte są w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania, który stanowi Załącznik nr 1 do Statutu

PRZEDMIOTY NA I ROKU

	Grupa	Ilość pkt.
1. zadania aktorskie	1	25 pkt
2. wiersz	1	25 pkt
3. proza	1	25 pkt
4. emisja głosu	2	20 pkt
5. umuzykalnienie	2	20 pkt
6. śpiew zespołowy	2	20 pkt
7. piosenka aktorska	2	20 pkt
8. technika mowy	2	20 pkt
9. rytmika	2	20 pkt
10. ruch / rezonatory	3	15 pkt
11. taniec klasyczny	3	15 pkt
12. gimnastyka	3	15 pkt
13. wiedza o teatrze	4	10 pkt

14. Historia filozofii	4	10 pkt
15. Historia sztuki	4	10 pkt

Maksymalna ilość punktów:
60% punktów:

I semestr – 270 pkt; II semestr – 270 pkt
I semestr – 162 pkt; II semestr – 162 pkt

PRZEDMIOTY NA II ROKU

	Grupa	Ilość pkt.
1. sceny wierszem	1	25 pkt
2. sceny klasyczne - proza	1	25 pkt
3. sceny współczesne - proza	1	25 pkt
4. piosenka aktorska	2	20 pkt
5. emisja głosu	2	20 pkt
6. umuzykalnienie	2	20 pkt
7. zespół wokalny	2	20 pkt
8. technika mowy	2	20 pkt
9. rytmika	2	20 pkt
10. taniec	2	20 pkt
11. ruch / rezonatory	3	15 pkt
12. plastyka ruchu	3	15 pkt
13. gimnastyka	3	15 pkt
14. wiedza o teatrze	4	10 pkt

Maksymalna ilość punktów:
60% punktów:

I semestr – 270 pkt; II semestr – 270 pkt
I semestr – 162 pkt; II semestr – 162 pkt

PRZEDMIOTY NA III ROKU

	Grupa	Ilość pkt.
1. praca z mikrofonem	2	20 pkt
2. taniec współczesny	3	15 pkt
3. charakteryzacja	3	15 pkt
4. wiedza o kulturze	4	10 pkt
5. wiedza o teatrze	4	10 pkt

Maksymalna ilość punktów:
60% punktów:

I semestr – 70 pkt; II semestr – 10 pkt
I semestr – 42 pkt; II semestr – 6 pkt

Uzasadnienie

Praktyka pokazała, że taki podział przedmiotów i odmienny sposób oceniania nie wpływa na obniżenie rangi przedmiotów w świadomości Uczniów. Każdy Uczeń zdaje sobie sprawę, że np. impostacja głosu albo ruch sceniczny są integralną częścią ich przyszłego warsztatu. Realizując zadania w ramach przedmiotów zawodowych, muszą korzystać z doświadczenia nabytego w ramach nauki przedmiotów technicznych i nadobowiązkowych. Uczeń, który najlepiej realizuje zadania zawodowe w całym zakresie np. podczas zajęć ze scen, w ogólnej klasyfikacji jest wyżej oceniany (ma możliwość zdobycia większej liczby punktów) niż Uczeń, który osiąga sukcesy tylko w zakresie technicznym lub teoretycznym. Również zasadne jest zróżnicowanie punktacji przy ocenianiu przedmiotów technicznych i teoretycznych. Uczeń oceniany wysoko z przedmiotów technicznych, np. podstawy tańca klasycznego może wykazywać mniejsze zdolności aktorskie, albo wysoko oceniony z przedmiotów teoretycznych może mieć problemy podczas zajęć z przedmiotu impostacja głosu. Tacy Uczniowie nie przygotowują się dobrze do zawodu aktora i w przyszłości będą mieli kłopot ze znalezieniem zatrudnienia.

DYREKTOR
Policealnego Studium Aktorskiego
im. Aleksandra Sewruka
Paweł Dobrowolski

